



JURADOS

Novela

Adrián Curiel Rivera (México)
Víctor Goldgel (Argentina)
Lina Meruane (Chile)
Anne Marie Metaillié (Francia)
Eduardo del Llano (Cuba)

Poesía

Aurea María Sotomayor (Puerto Rico)
Raúl Vallejo (Ecuador)
Soleida Ríos (Cuba)

Ensayo histórico-social

Néstor Francia (Venezuela)
Elissa L. Lister (Rep. Dominicana)
Raúl Garcés (Cuba)

Literatura brasileña

Isis Barra Costa
Luisa Geisler
José Luiz Passos

Premio de estudios sobre Latinos en los Estados Unidos

Frances Aparicio (Puerto Rico)
José Manuel Valenzuela (México)
Rubén Rumbaut (Cuba-EE.UU.)

Literatura para niños y jóvenes

Elena Dreser (Argentina)
Mario Picayo (Cuba-EE.UU.)
Olga Marta Pérez (Cuba)

Cuando el martes 19 de enero de 1960 Haydee Santamaría inauguró las actividades del Primer Concurso Literario Hispanoamericano, nadie podía imaginar el alcance de lo que estaba gestándose. Nacido en una era de descubrimientos, cuando casi todo se decidía y aprendía sobre la marcha, parecía fácil presagiar que –como otros proyectos similares– aquel concurso languidecería a la vuelta de unos años.

Hace ya tanto tiempo de aquel día, que todavía en esa fecha el ser humano no había salido al espacio sideral, ni la televisión había llegado a buena parte de los países de la América Latina y el Caribe, región que jamás había acogido –por decir algo–

unos Juegos Olímpicos o un Mundial de Fútbol. Casi nadie, por aquel entonces, hablaba de algo llamado Literatura Latinoamericana (y mucho menos Caribeña), y los contados autores que se conocían un poco más allá de nuestras fronteras solían ser leídos como nombres aislados. Si a algo contribuyó aquella convocatoria fue a enderezar ese entuerto.

Seis décadas después seguimos aquí, apostando por la renovación sin dejar de ser fieles al espíritu que animó el nacimiento del certamen; somos otros y los mismos. Esta edición 60 del Premio Literario Casa de las Américas es al mismo tiempo, por consiguiente, parte de un legado abrumador y nuevo punto de partida para una historia aún por escribir. ■

SOBRE LOS JURADOS

Frances Aparicio

Ensayista, profesora y traductora puertorriqueña (1955). Se doctoró en español en la Universidad de Harvard. Es directora del Programa de Estudios Latinos en la Universidad de Northwestern, donde es Profesora Emeritus. Se ha especializado en los temas de cultura popular y estudios culturales en "Latin(o) America", literaturas y culturas latinas en los Estados Unidos, y teoría y práctica de la traducción literaria. Con *Listening to Salsa: Gender, Latin Popular Music, and Puerto Rican Cultures* (1998), obtuvo el Katherine Kovacs Singer Award al mejor libro en la categoría de Hispanic Studies, que otorga la Modern Language Association, así como el Best Book Award de la Society for the International Study of Popular Music. Es autora, además, de *Versiones, interpretaciones, creaciones: Instancias de la traducción literaria en Hispanoamérica en el siglo veinte* (1991) y de *The Book of Salsa* (2008). Ha editado o coeditado los volúmenes *Canto de la locura y otros poemas / Song of Madness and Other Poems*, de Francisco Matos Paoli (1985), *Writers of America: Latino Voices* (1994), *Tropicalizations: Transcultural Representations of Latinidad* (1997) y *Musical Migrations: Transnationalism and Cultural Hybridity in Latin/o America* (2003).

Isis Barra Costa

Profesora brasileña (Belo Horizonte, 1967). Se doctoró en Literatura Comparada en la Universidad de Nueva York. Es profesora de Literatura Brasileña Contemporánea y de Estudios Culturales en The Ohio State University. Experta en acercamientos interdisciplinarios entre la literatura y la cultura brasileñas con las de Norteamérica y el Caribe hispano y anglófono, en performance, artes visuales, literatura y poemúsica/oralitura afrobrasileña, así como en políticas de identidad, género y raza en las literaturas de las Américas. Es miembro del Comité Editorial o colaboradora editorial de publicaciones como *Revista de Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, *Afro-Hispanic Review*, *Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* y *Letras Femeninas (Revista de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica)*. Ha coeditado los volúmenes *Passo da Guanxuma: Contactos culturales entre Brasil y Argentina* y *Brasil: Ficciones de argentinos*, ambos de 2013, así como un número especial sobre "Afro-Brazil" para *Afro-Hispanic Review* (2010). Se encuentra en proceso de edición su libro *Mnemonic Maps of the Afro-Brazilian Diaspora*.

Adrián Curiel Rivera

Narrador e investigador mexicano (México, 1969). Se doctoró en Historia del Derecho en la Universidad Compluten-

se de Madrid, y en Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid. Es investigador en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, con sede en Mérida, Yucatán. Asimismo, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONACyT. Entre sus libros se encuentran *Unos niños inundaron la casa y otras calamidades* (cuento, 1999), *Bogavante* (novela, 2000), *Mercurio y otros relatos* (2003), *Madrid al través* (2003), *Novela española y boom hispanoamericano. Hacia la construcción de una deontología crítica* (ensayo, 2006), *A bocajarro* (novela, 2008), *Los piratas del Caribe en la novelística hispanoamericana del siglo XIX* (ensayo, 2011), *Blanco Trópico* (novela, 2014), *Día franco* (cuentos, 2016) y *Paraíso en casa* (novela, 2018).

Elena Dresser

Narradora argentina (Río Negro, 1946). Reside en México, donde ha sido miembro fundadora del espacio Cultura Infantil como Alternativa (CUICA), de la Academia Mexicana de Literatura Infantil y Juvenil (AMLIJ), y de la Asociación mexicana de escritores e ilustradores para niños "Imagen y Palabra", de cuya directiva formó parte. Es miembro correspondiente de la Academia Latinoamericana de Literatura Infantil y autora de más de cuarenta títulos, entre cuentos y novelas breves, en su inmensa mayoría dedicados a niños y jóvenes. Ha capacitado a docentes de instituciones educativas con cursos y talleres dedicados al análisis y promoción de la lectura. El Banco del Libro de Venezuela postuló *Mi abuela tiene diez años* como uno de los cien mejores títulos de 2010. Entre los galardones recibidos se encuentran el Premio Internacional "A la Orilla del Viento", que otorga el Fondo de Cultura Económica (1993), por *Manuela color canela*, y el Segundo Premio Internacional de Relatos Cortos Tierra de Monegros, España (2008), por *La Fula*.

Néstor Francia

Ensayista, poeta, guionista y columnista venezolano (Caracas, 1947). Licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Fue electo Constituyente para la Asamblea Nacional Constituyente y es asesor del Plan de Desarrollo Cultural de Educación Media del Consejo Nacional de la Cultura. Ha sido gerente de Promoción y Mercadeo de la Fundación Kuai-Mare del Libro Venezolano, de Publicaciones de la Fundación de las Artes de Caracas (Fundarte) y miembro de la Junta Directiva de Venezolana de Televisión (VTV). Igualmente, se ha desempeñado como asesor comunicacional de la Defensoría del Pueblo y de la Presidencia de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho (Fundayacucho), director Literario del Movimiento Nacional de Teatro para niñas, niños y jóvenes César Rengifo, y director adjunto de Difusión y Publicidad del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información. Ejerce como columnista en diversas publicaciones.

Raúl Garcés

Periodista y profesor cubano (La Habana, 1974). Se licenció en Periodismo en la Universidad de La Habana, y realizó estancias predoctorales en City University, Londres, y en la Universidad Complutense de Madrid. Es Profesor titular y doctor en Ciencias de la Comunicación, así como decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Es, además, subdirector de la revista de ciencias sociales *Temas*. Ha sido conductor, director y guionista de programas de radio y televisión. Como parte de su experiencia docente, ha impartido cursos universidades de Costa Rica, Ecuador, México y Venezuela. Adicionalmente, ha sido conferencista o panelista en universidades de Alemania, Argentina, Brasil, Italia, Reino Unido y los Estados Unidos. Entre sus libros se encuentran *Los dueños del aire* (2005), *Programas de radio* (2005), *Los años de la ira* (coautor, 2007) y *La construcción simbólica de la opinión pública* (2009). Ha publicado, además, decenas de artículos científicos en revistas nacionales e internacionales.

Luisa Geisler

Narradora y traductora literaria brasileña (Canoas, 1991). Su primer libro, *Contos de Mentira* (2011), fue galardonado con el Premio SESC de Literatura y seleccionado para el Premio Jabuti. La novela *Quiçá* (2012) también fue galardonada con el Premio SESC, preseleccionada para el Premio Jabuti, el Premio Machado de Assis y el Premio São Paulo de Literatura. Ese año fue elegida por la revista *Granta* como una de las mejores novelistas jóvenes de su país. Su más reciente novela, *Luzes de Emergência se Acenderão Automaticamente* (2014), fue preseleccionada para el Premio Oceanos de Literatura. Sus textos han sido publicados en Alemania, Argentina, Austria, Chile, España, Francia, Japón, Reino Unido y los Estados Unidos. Ha participado en proyectos artísticos como la Bridge Walk Audio Walks, de la Galería Serpentine de Londres, el 89plus y el programa de residencia Writers Omi en Ledig House, Nueva York. Ha participado de eventos literarios como la Festa Literária de Paraty, las bienales del libro de São Paulo y Río de Janeiro, el Boston Book Festival, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y la Printemps Littéraire Brésilienne, en la Sorbona, Francia.

Víctor Goldgel-Carballo

Ensayista y narrador argentino (Buenos Aires, 1978). Se doctoró en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de California, Berkeley. Es profesor asociado en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Wisconsin, Madison. Con el volumen *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*, aparecido en 2013, recibió el Premio Iberoamericano que otorga la Latin American Studies Association (Lasa) al mejor libro en Humanidades y Ciencias Sociales publicado en español y portugués, así como el Premio de ensayo Ezequiel Martínez Estrada, de la Casa de las Américas, que lo publicó en 2016. Es,

además, experto en novela cubana antiesclavista, autor de la novela *Baquelita* (2011) y coeditor del libro de Rubén Darío *El viaje a Nicaragua e Intermezzo tropical* (2003)

Elissa L. Lister

Ensayista y profesora dominicana (Puerto Plata, 1972). Se doctoró en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesora del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, donde dirige el Grupo de Investigación de Estudios Culturales. Coordinadora del grupo de trabajo Clasco "Afrodescendencia, racismo y resistencias en el Caribe". Desarrolla el proyecto de investigación Colonialidad y (de)colonialidad en República Dominicana: Problematizaciones en torno al racismo y la memoria en el contexto contemporáneo. Ha sido profesora invitada en el Instituto de Estudios del Caribe, de la Universidad de Puerto Rico; en el Department of Liberal Arts y el Center for Latin America and the Caribbean, The University of The West Indies, de Trinidad y Tobago, y en la Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, México. Autora de los libros *Travesías por el Caribe contemporáneo: la narrativa de Mayra Montero de 1983 a 1998* (2015) y *Le conflit haitiano-dominicain dans la littérature caribéenne (El conflicto dominico-haitiano en la literatura caribeña)* (2013).

Eduardo del Llano

Narrador y cineasta cubano (Moscú, 1962). Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de la Habana. Ha sido profesor de Historia del Arte Latinoamericano e Historia de la Fotografía en dicha universidad. Fundador y director del grupo de creación literaria y teatral NOS-Y-OTROS. Entre sus más de veinte novelas y libros de cuentos se encuentran *Los doce apóstatas* (1994), *El beso y el plan* (1997), *Obstáculo* (1997), *Los viajes de Nicanor* (2000), *El universo de al lado* (2007), *Sex Machine* (2010), *Ocio y medio* (2013) y *La calle de la comedia* (2016). En 2018 obtuvo el Premio de novela Alejo Carpentier con *El enemigo*. Es guionista de películas como *Alicia en el pueblo de maravillas*, *Kleines Tropikana* y *La película de Ana*, de Daniel Díaz Torres; *La vida es silbar* y *Madrigal*, de Fernando Pérez, y *Perfecto amor equivocado*, de Gerardo Chijona. Asimismo, es guionista y director de los largometrajes *Vinci* y *Omega 3*, y de la serie de cortos de ficción del personaje Nicanor O'Donnell.

Lina Meruane

Narradora y ensayista chilena (Santiago, 1970). Su obra de ficción, traducida al inglés, italiano, portugués, alemán y francés, incluye los relatos reunidos en *Las infantas* (1998), y las novelas *Póstuma* (2000), *Cercada* (2000), *Fruta podrida* (2007), *Sangre en el ojo* (2012, ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz) y *Sistema nervioso* (2018). Entre sus libros

de no ficción se cuentan el ensayo *Viajes virales: la crisis del contagio global en la escritura del sida* (2012), la crónica *Volverse Palestina* (2013) y la diatriba *Contra los hijos* (2014). Ha recibido los premios Cálamo (España, 2016), Anna Seghers (Berlín 2011) y becas de escritura de la Fundación Guggenheim (Estados Unidos, 2004), la National Endowment for the Arts (Estados Unidos, 2010) y la DAAD (Berlín, 2017), entre otros. Preparó la antología de la poesía de Gabriela Mistral *Las renegadas* (2018). Fundadora y directora del sello independiente Brutus Editoras, enseña cultura latinoamericana y escritura creativa en la Universidad de Nueva York.

Anne Marie Métaillé

Editora francesa (Sidi Bel Abbas, Argelia, 1944). Se graduó en el Instituto de Estudios Políticos de París. Enseñó español antes de trabajar como socióloga en el laboratorio de Pierre Bourdieu en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). En 1979 creó su propia editorial, dedicada a la literatura extranjera, donde ha publicado especialmente a autores hispanoamericanos como Luis Sepúlveda, Santiago Gamboa, Enrique Serna, Leonardo Padura y Karla Suárez, brasileños como Adriana Lisboa, Bernardo Carvalho y Luiz Ruffato, italianos como Andrea Camilleri y G. de Cataldo, portugueses como Antonio Lobo Antunes, José Saramago y Lidia Jorge, así como Pedro Rosa Mendes, Agustina Bessa Luis y Jorge de Sena. Entre los jóvenes, su catálogo incluye a Valter Hugo Mãe, a los africanos de habla portuguesa Agualusa, Ondjaki y Mía Couto; a los escoceses James Meek y J. Burnside; los islandeses Arnaldur Indridason y Gudbergur Bergsson. El catálogo de la editorial, tras cuarenta años de labor, alcanza mil doscientos títulos.

José Luiz Passos

Narrador, ensayista y profesor brasileño (Catende, Pernambuco, 1971). Se doctoró en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de California, Los Angeles, donde es profesor de Literaturas y Culturas Portuguesas y Brasileñas. Dirigió el Center for Brazilian Studies de dicha Universidad, es miembro del Comité Ejecutivo de la American Portuguese Studies Association, y del Comité Editorial de *Machado de Assis em linha*, auspiciado por la Fundación Casa de Rui Barbosa, la Universidad de São Paulo y el Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (CNPq). Con la novela *O sonâmbulo amador* (2012) ganó el Premio Portugal Telecom a la Mejor Novela, el Gran Premio Portugal Telecom de Literatura, y el Premio Literario Brasilia a la mejor novela publicada en 2012 y 2013. Es autor, además, de las novelas *Nosso grão mais fino* (2009), *O marechal de costas* (2016), *A órbita de King Kong* (2017) y *Antologia fantástica da República brasileira* (2017), así como de los volúmenes de ensayos *Ruínas de linhas puras: quatro ensaios em torno a «Macunaíma»* (1998) y *Romance com pessoas: A imaginação em Machado de Assis* (2014).

Olga Marta Pérez

Narradora, poeta, guionista y editora cubana (Matanzas, 1952). Ha sido jefa de redacción del semanario *Pionero* y editora en los sellos Gente Nueva, Letras Cubanas, Abril y Capitán San Luis, desde donde impulsó la literatura policial para niños. Dirige Ediciones Unión. Colabora como editora con Isla Negra Editores (Puerto Rico), Ferilibro, de República Dominicana, y la Editorial de Lenguas Extranjeras de China. Ha obtenido el Premio La Rosa Blanca por la edición de libros para niños. En la Feria de Santo Domingo en 2012, el presidente de la República le entregó un reconocimiento como editora por la creación y sostenimiento de la Colección Dienteleche, creada para la difusión de la literatura infantil de República Dominicana y Cuba. Recibió el Premio Nacional de Edición 2015. Entre su amplia obra publicada para niños se encuentran los poemarios *Tricolor*, *Desde el cristal* y *Entre la luna y el agua*; las novelas breves *Las sombras andan solas* y *Declarado desierto*, y los libros de cuentos *El Halcón Marqués*, *El día que se fueron las palabras*, *La Maga Maguísima*, *Los tamales de Ña Teresa* y *La niña que encontró el horizonte*.

Mario Picayo

Activista cultural, escritor, editor y artista audiovisual cubano (La Habana, 1957). Desde niño vive fundamentalmente entre Puerto Rico y las Islas Vírgenes norteamericanas. Durante trece años escribió y produjo *Gente y Cultura*, programa semanal para la televisión pública de Nueva York. Es miembro fundador y director ejecutivo de la Mesa Redonda de Artistas Latinos (LART) organización cultural radicada en Nueva York, y presidente de *Editorial Campana* y de su sello infantil *Campanita Books*. En 2010 creó un nuevo sello infantil, *Little Bell Caribbean*, dedicado al Caribe anglófono. Es autor, entre otros, de los libros *Fun, fun*, *One crab on the run*; *Giraffe hears the drum*; *A very smart cat/Una gata muy inteligente*, y de tres libros acerca de la fauna caribeña. Otros dos títulos suyos han sido publicados en Cuba por la editorial Gente Nueva. Es asesor y editor del programa de lectura de verano para la Oficina del Gobernador de las Islas Vírgenes, que ha hecho posible la distribución gratuita de más de 350 mil libros infantiles. En 2004 la Asamblea del estado de Nueva York hizo un reconocimiento público a su carrera artística y a su labor como defensor y promotor de las culturas latina y caribeña.

Soleida Ríos

Poeta cubana (Santiago de Cuba, 1950). Estudió Historia en la Universidad de Oriente. Conduce espacios interactivos de promoción literaria en el Instituto Cubano del Libro. Obtuvo una beca concedida por la Fundación Alejo Carpentier para el proyecto de libro *El texto sucio* (publicado en 1999), y otra de la Cuban Artist Fund, Nueva York, para el de *Antes del mediodía (Memorias del sueño)*, editado en 2012. El grupo teatral El Buscón llevó a escena el espectáculo *Cuerpo Presente*,

basado en una selección de sus poemas. Ha participado en encuentros de poesía en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Martinica, México, Puerto Rico, Uruguay y los Estados Unidos. Con *Escritos al revés* obtuvo el Premio de la Crítica Literaria en 2010, y con *Estrías* el Premio de Poesía Nicolás Guillén en 2013 y el Premio de la Crítica Literaria al año siguiente. Entre sus libros se encuentran, además, *De la Sierra* (1977), *De pronto abril* (1979), *Entre mundo y juguete* (1987), *El libro roto* (1994), *Libro cero* (1999), *El libro de los sueños* (1999) y *A wanilé* (2017). Textos suyos han sido traducidos al inglés, italiano, francés, griego y portugués.

Rubén G. Rumbaut

Sociólogo y profesor cubano-americano (La Habana, 1948). Se doctoró en Sociología en Brandeis University. Es Profesor Distinguido de Sociología en la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de California, Irvine. Afiliado también a la School of Education, y a los departamentos de Chicano/Latino Studies y de Criminology, Law and Society. Pertenece al Comité Editorial de publicaciones como *The American Journal of Sociology*, *International Migration Review*, *Sociology of Education*, *Sociological Perspectives*, *The Sociological Quarterly*, *Journal of Immigrant Health*, *The American Sociologist* y *Sociology of Race and Ethnicity*. Ha sido asesor académico para la PBS de la serie de televisión *Americas*, centrada en las sociedades latinoamericanas y caribeñas, y en la presencia de mexicanos, cubanos y puertorriqueños en los Estados Unidos. Es experto también en diáspora cubana y en historia de las relaciones Cuba-Estados Unidos. Es autor de más de doscientos artículos, y coautor o coeditor de dieciocho libros y números especiales sobre inmigrantes y refugiados en los Estados Unidos. Pertenece a la American Academy of Arts and Sciences, la National Academy of Education y la American Sociological Association (de cuya sección de Migración Internacional es Presidente fundador) entre otras muchas asociaciones.

Aurea María Sotomayor

Poeta, ensayista y profesora puertorriqueña (San Juan, 1951). Se doctoró en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de Stanford, California. Es catedrática en el Departamento de Literatura y Lengua Hispánica de la Universidad de Pittsburgh, afiliada al Centro de Estudios Latinoamericanos, de Estudios Culturales, y al Programa de Género, Sexualidad y Estudios de la Mujer. Cofundadora de las revistas culturales *Hotel Abismo*, *Talón de Seda*, *Nómada* y *Postdata*. Ha integrado el jurado en certámenes como el Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora, CELARG, el del Instituto de Cultura Puertorriqueña y del Pen Club de Puerto Rico. Es autora de los poemarios *La gula de la tinta (Obra poética 1973-1993)* (1994), *Rizoma* (1998), *Diseño del ala* (2005), *Cuerpo nuestro* (2013), *Artes poéticas* (2014), *La noche es otra luz* (2018) y *Chuento o lengua secreta* (2018). También es autora de los libros de ensayo *Hilo de Aracne. Literatura puertorriqueña*

hoy (1995), *Femina Faber. Letras, música, ley* (2004) y *Entre objetos perdidos. Un siglo de poesía puertorriqueña* (2017). En 2011 el Fondo Editorial Casa de las Américas editó *Red de voces (Poesía puertorriqueña contemporánea, 1950-2010)*, prologado y seleccionado por ella.

José Manuel Valenzuela

Profesor e investigador social mexicano (1954). Tiene un doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por El Colegio de México. Es secretario general académico de El Colegio de la Frontera Norte. Sus investigaciones abordan temas relacionados con cultura e identidad nacional, fronteras culturales, movimientos sociales, culturas juveniles, sociología urbana y cultura popular. Su libro *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México* obtuvo el Premio de Musicología de la Casa de las Américas en 2001. Tres de sus libros han sido reconocidos con mención honorífica en el Premio Nacional de Antropología Social Fray Bernardino de Sahagún. Entre sus publicaciones más recientes destacan: *Tijuana invisibles: de sueños, miedos y deseos* (2012), *Sed de mal. Femicidio, jóvenes y exclusión social* (2012), *Welcome amigos to Tijuana. Graffiti en la frontera* (2012), *Transfronteras. Fronteras del mundo y procesos culturales* (2014), *Tropeles juveniles. Culturas e identidades (trans)fronterizas* (2014), *Juvenicidio. Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina* (2015) y *Precariedades, exclusiones y emergencias* (2018).

Raúl Vallejo

Narrador y poeta ecuatoriano (Manta, 1959). Se doctoró en Literatura e Historia en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Ha sido ministro de Educación; embajador en Colombia y ministro de Cultura. Es miembro de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, de Guayaquil, vicerrector de Investigación y Posgrado, y dirige la Escuela de Literatura. Director fundador de *Pie de página. Revista Literaria de Creación y Crítica*, y director de *Kipus: Revista Andina de Letras*. Con los libros de cuentos *Fiesta de solitarios* (1992) y *Pubis equinoccial* (2013), y con la novela *Acoso textual* (1999) ganó el Premio Joaquín Gallegos Lara, al mejor libro del año, en sus respectivos géneros. *El perpetuo exiliado* (2016) obtuvo el Premio Internacional de Novela "Héctor Rojas Herazo" en 2015 y el Premio Real Academia de la Lengua RAE 2018. Es autor, además, de las novelas *El alma en los labios* (2003) y *Marilyn en el Caribe* (2015); los libros de cuentos *Máscaras para un concierto* (1986), *Solo de palabras* (1988) y *Huellas de amor eterno* (2000); los poemarios *Cánticos para Oriana* (2003), *Crónica del mestizo* (2007), y *Missa solemnis* (2008), y los libros de ensayo *Lecturas y escritura: manías de solitarios* (2010), *Bloguerías* (2017) y *Patriotas y amantes. Románticos del siglo XIX en nuestra América* (2017). Con *Mística del tabernario* obtuvo en 2017 el Premio de poesía José Lezama Lima que otorga la Casa de las Américas. ■

CASA DE LAS AMERICAS

CALLE 24, VEREDA, LA HABANA, CUBA.

Primer Concurso Literario de la "Casa de las Américas".- La Habana, Cuba.

La "Casa de las Américas", La Habana, Cuba, convoca a un Concurso en el que podrán tomar parte escritores americanos, cubanos o nacionalizados, de habla española.

Las bases de dicho Concurso son las siguientes:

24 HORAS SIGUIENDO A FIDEL CASTRO

NOIS damos a Finar del día, la semana llamada "revolucionaria de Cuba", momento parte de una revista que organizada por el INRA y la Casa de las Américas, trata por objeto mostrar la vida de la Cuba revolucionaria a un grupo de intelectuales extranjeros invitados a vivir por una semana por esta última institución. Los trabajos recogidos la "revolucionaria" por el INRA y la prensa revolucionaria.



LA HABANA, MARTES 26 DE ENERO DE 1960

REVOLUCION

La Habana, Miércoles 27 de Enero de 1960



Fidel Castro en el hotel "Gran Havana", en La Habana, con otros en el momento de la recepción que se le ofreció en su honor por parte de la Casa de las Américas. Desde el centro: Ángel Asturias y Fernando Benítez, con otros invitados, con el Padre Agustín, Don Diego, María Lleras, Alberto Enrique y otros.



■ Roger Caillols
SOCIOLOGA
DE LA INDIAN
conferencia (derecha)



LA CASA DE LAS AMERICAS

presenta diálogos y conferencia por:

Carlos Fuentes
Roger Caillols
Fernando Benítez

■ Carlos Fuentes

CON QUEJAS EL COMPROMISO DEL ESCRITOR?

Intelecto
gobierno cubano
tema de la
público amante de la cultura

Martes 27 Enero 8 p.m.

■ Fernando Benítez
CUALES SON LAS ORIENTACIONES ACTUALES DE LA LITERATURA HISPANOMERICANA?

Intelecto cubano
crítica
tema de la cultura
gobierno cubano

Miércoles 28 Enero 7 p.m.

ENTRADA LIBRE
CALLE 24, VEREDA

el escritor y los problemas sociales de América en la C.T.C.



Miguel Ángel Asturias habla para los trabajadores sobre los problemas sociales de América.

Martes 9 a las 8 p.m. en el teatro de la C.T.C.

PRESENTACION DE LA CASA DE LAS AMERICAS

ASÍ COMENZAMOS



UNIVERS

EDITORIAL

Este es el primer día de la vida de la "Revolución" en la Casa de las Américas. Tenemos un momento de la independencia y la revolución en un momento de actividad, una actividad que se refleja en la vida de la Casa de las Américas. Este es el primer día de la vida de la Casa de las Américas. Este es el primer día de la vida de la Casa de las Américas. Este es el primer día de la vida de la Casa de las Américas.

Este es el primer día de la vida de la "Revolución" en la Casa de las Américas. Tenemos un momento de la independencia y la revolución en un momento de actividad, una actividad que se refleja en la vida de la Casa de las Américas. Este es el primer día de la vida de la Casa de las Américas. Este es el primer día de la vida de la Casa de las Américas. Este es el primer día de la vida de la Casa de las Américas.

1960 - 69



Haydee Santamaría con José Soler Puig, primer novelista premiado (1960).

En tiempo de fundaciones y delirios, el certamen convoca a lo mejor de la intelectualidad latinoamericana, caribeña y de otras regiones que viajan en masa a La Habana, y convierten tanto al Premio como a la Casa misma –sobre todo gracias a su revista y editorial–, en eje del movimiento literario que se estaba gestando. Para decirlo pronto y mal, y ateniéndonos a uno solo de sus géneros, sin el Premio, es decir, sin la Casa, o sea, sin la Revolución cubana, no se hubiera producido –al menos, no del modo y el alcance que le conocemos– esa eclosión de la novelística latinoamericana que luego sería reducida al mercadotécnico nombre de boom.



Allen Ginsberg, José Lezama Lima, J.M. Cohen, Nicanor Parra y Jaime Sabines, jurados de Poesía en 1965.

¿SABÍAS QUE...?

La Casa –fundada el 28 de abril de 1959 y oficialmente abierta en los primeros días de julio–, lanzó la convocatoria a su concurso tan pronto como el 13 de octubre de aquel año. Noventa y ocho días después, el martes 19 de enero de 1960, se iniciaban las actividades del primer Premio Casa.

Entre 1960 y 1963 el Premio se llamó Concurso Literario Hispanoamericano; en 1964 –con la entrada de escritores brasileños– se convocó como Concurso Literario Latinoamericano, y desde 1965 ostenta su nombre actual.

Virgilio Piñera, que era jurado de Cuento en la primera edición del certamen, debió asumir también esa responsabilidad en Poesía porque a última hora no pudo asistir uno de los invitados: Pablo Neruda.

Con solo diecinueve años el poeta peruano César Calvo obtuvo mención –por su poemario *Carta para el tiempo*– en la primera edición del certamen. Seis décadas después sigue siendo el galardonado más joven.

1970-79



Época de expansiones, los años setenta vieron surgir el testimonio –lo que supuso la legitimación del género a escala continental–, la entrada de la literatura para niños y jóvenes, de las literaturas del Caribe anglófono y francófono (con sus respectivos creoles), así como la avalancha de nuevos autores. Coexisten, entre las premiadas, obras que van de la tradición del realismo al más audaz experimentalismo, del análisis del turbulento entorno latinoamericano, plagado de dictaduras, a títulos que tienden al intimismo. El certamen da cuenta de todas las complejidades de su tiempo.



Jurados del Premio en esta década fueron autores como Chico Buarque, Juan Carlos Onetti y Antonio Skármeta.

¿SABÍAS QUE...?

Italo Calvino viajó como jurado en 1964, ocasión que aprovechó para regresar a su natal Santiago de las Vegas... y para casarse.

La única vez en que dos futuros ganadores del Premio Nobel coincidieron como jurados –Camilo José Cela y Mario Vargas Llosa (Novela, 1965)–, el premio quedó desierto.

Quando vino como jurado por primera vez, en 1966, llegar a La Habana desde Montevideo implicó para Mario Benedetti un desvío por Praga, donde permaneció varado durante dieciocho días a la espera del vuelo de Cubana de Aviación.

Decenas de autores han sido reconocidos por la Casa cuando aún eran total o prácticamente desconocidos en los círculos literarios del continente. Roque Dalton, Ricardo Piglia, Alfredo Bryce y Antonio Skármeta son apenas algunos.

1980-89



Juan Gelman, Fayad Jamís, José Emilio Pacheco y Antonio Cisneros en 1981.

Si de algo han pecado el Premio Literario y la institución que lo sostiene es de ambición. Ninguno de los dos se subordinó nunca a la lógica de las inevitables limitaciones con las que les tocó bregar. Aspiraron siempre a más, a crecer, a entregar nuevos galardones, a involucrar a los jóvenes nacidos literariamente cuando ambos ya estaban consolidados, a vivir orgullosos de su pasado sin dejarse derrotar por los fantasmas de la nostalgia, a sobrevivir a sus propios traspies, a arriesgar. Tal vez si se hubieran sometido a la cordura, habrían sido condenados a la desaparición o, peor aún, a la irrelevancia. Por fortuna la historia fue otra.



Inauguración de la edición 25 del Premio, en 1984.

¿SABÍAS QUE...?

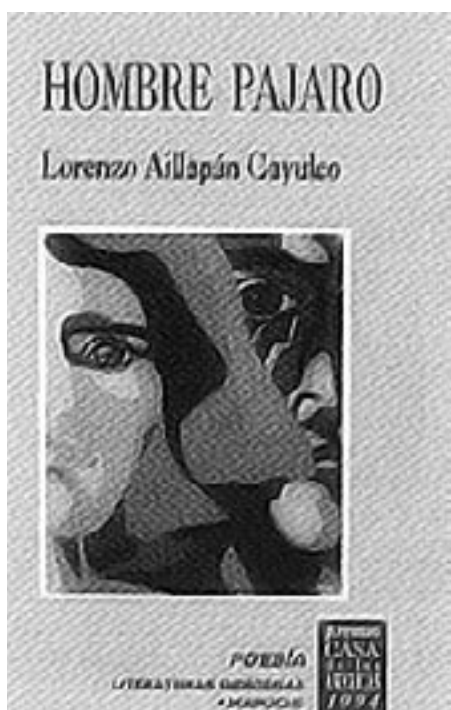
Un conflicto causado en 1968 por la incertidumbre en el género en que debía concursar *Manuela la mexicana*, de la cubana Aida García Alonso, influyó en la convocatoria del género Testimonio dos años más tarde.

El premio de 1970 no se celebró en el habitual mes de enero sino en julio, para no interferir en la zafra de los Diez Millones.

Quien más veces ha ganado el Premio es el barbadense Kamau Brathwaite (1976, 1986, 1998 y 2011), seguido de cerca por Luis Britto García (1970, 1979 y 2005) y Eduardo Galeano (1975, 1978 y 2011).

El libro más exitoso galardonado por la Casa, *Las venas abiertas de América Latina* (1971), no resultó premio sino mención.

1990 - 99



Llevar adelante un empeño como el Premio Casa es una tarea difícil en tiempos de sosiego económico; hacerlo en épocas tan duras como las que vivió la Isla durante la primera mitad de los años noventa, resultó un desafío colosal. Sin embargo, ni los peores augurios impidieron que el Premio mantuviera su compromiso anual con escritores y lectores del Continente. Es más, ni siquiera tantos inconvenientes fueron obstáculo para convocar por primera vez –en franco desafío a las conmemoraciones oficiales del célebre Quinto Centenario– un premio en lenguas indígenas; tampoco para dedicar un Premio Extraordinario a los Estudios sobre la Mujer, que a partir de entonces se convocaría periódicamente.

¿SABÍAS QUE...?

Roberto Bolaño –tal vez el más celebrado de los narradores latinoamericanos posteriores al boom– concursó dos veces en el Premio: en 1972 con la obra teatral *El sombrero loco*, que no ganó nada, y en 1975 con el poemario *Gorriones agarrando fuerza*, escrito con Bruno Montané, que obtuvo mención.

El escritor que más veces integrara el jurado del Premio –seis ocasiones entre 1962 y 1981– ha sido el guatemalteco Manuel Galich.

Antes de hacerse conocido como cineasta, Fernando Pérez ganó el premio de testimonio en 1981 con *Corresponsales de guerra*; y el sociólogo Fernando Henrique Cardoso fue jurado en 1982, doce años antes de ser electo presidente de Brasil.

Durante décadas –como forma de enfrentar el bloqueo y el acoso de gobiernos hostiles– los autores enviaban la mayor parte de las obras concursantes a través de una caja postal en Berna, Suiza.

2000 - 09



Varias modificaciones llegaron con el nuevo siglo. Por lo pronto surgieron, paralelamente a los premios tradicionales, tres de carácter honorífico destinados a destacar libros relevantes ya publicados: el de poesía José Lezama Lima, el de narrativa José María Arguedas y el de ensayo Ezequiel Martínez Estrada. Nuevos Programas fundados por la Casa (como antes ocurriera con el de Estudios de la Mujer), encuentran expresión en el concurso; de ahí que se convoquen, sucesivamente, premios dedicados a las culturas originarias de América, a los latinos en los Estados Unidos y a los estudios sobre Afroamérica. Todo ello sin perder de vista el apoyo a los géneros literarios que están en la gestación misma del certamen y que son su columna vertebral.

Roberto Fernández Retamar durante las actividades del Premio en 2009.

¿SABÍAS QUE...?

En 1991, cuando Marcos A. Pellegrini (Brasil, 1962) ganó el concurso con su libro *Wadubari*, hubo por primera vez un premiado más joven que el Premio.

Los compañeros de Pepe Mujica en la cárcel (y en la película *La noche de 12 años*), Eleuterio Fernández Huidobro y Mauricio Rosencof, fueron jurados de la Casa en testimonio (1991) y teatro (1993), respectivamente. El propio Mujica intervino durante el Premio de 2016.

En 1993 la clausura del Premio debió celebrarse en el hotel Habana Libre, pues la Casa había quedado incomunicada con las inundaciones de la llamada “tormenta del siglo”.

Por primera vez en 1994 las mujeres fueron mayoría entre los miembros del jurado.

2010-19



Cartel del Premio de 2018.

Tras llegar a este punto es inevitable hacer balance de lo alcanzado, de lo no logrado, e imaginar lo por venir. En 1999, al cumplir el Premio cuatro décadas de vida, se preguntaba Roberto Fernández Retamar en las palabras de inauguración del certamen: «¿qué van a hacer los jóvenes con el Premio Casa de las Américas? ¿Quedará como está? ¿Desaparecerá, entendiéndose que su misión ha sido cumplida? ¿Encontrará maneras creadoras de seguir prestando servicios? [...] quiero dejar las preguntas en el aire, con la certidumbre de que serán bien respondidas. Si hemos sabido ser los mismos y otros; si hemos vivido y sobrevivido a través de pruebas a menudo bien complejas, tropezando y volviendo a encontrar el paso, tenemos derecho a la confianza. Tenemos más, el derecho, y probablemente el deber, de volver a empezar».

Veinte años después de aquellas palabras, tales preguntas vuelven a ser pertinentes. Intentar responderlas (una vez más y a la altura de nuestro tiempo) es el mayor desafío que el Premio Literario Casa de las Américas tiene por delante. ■

¿SABÍAS QUE...?

Solo dos autores no latinoamericanos han pronunciado las palabras inaugurales del Premio: el nigeriano Wole Soyinka en 2001, y el italiano Antonio Tabucchi en 2002.

Durante sesenta años han concursado en el Premio unos treinta mil títulos en más de diez lenguas, y los jurados sobrepasan la cifra de mil trescientos.

No hay ser humano, máquina ni algoritmo capaz de calcular lo que, en sus sesenta años de existencia, ha invertido el Premio en tiempo, esfuerzo, recursos materiales y entrega emocional para apoyar la literatura del Continente. ■



PREMIOS CASA 2018

PRESENTACIÓN: MIÉRCOLES 30, 5:00 P.M.



CONCIERTO PARA ARPA Y VOZ DE LA ARTISTA MEXICANA VERÓNICA VALERIO

Miércoles 30, 6:00 p.m.
Sala Manuel Galich

Con un arpa elaborada bajo sus especificaciones, que incluye elementos y características tanto del arpa tradicional de Veracruz, como del arpa llanera colombiana, Valerio –quien ha tocado en festivales o foros de México, Canadá, Colombia, Cuba, Dinamarca, Holanda, Inglaterra, Noruega y los Estados Unidos–, logra un timbre fuerte e incisivo. Estrenó su más reciente producción discográfica, *Canciones de Puertos*, en el Lunario del Auditorio Nacional de la Ciudad de México. Con “The Akademia” obtuvo Premio a la mejor Canción Latinoamericana en 2016. ■



ARTE POPULAR DEL PERÚ

El lunes 28 de enero quedará inaugurada en la Galería Latinoamericana, a las 6:00 p.m., esta exposición que servirá de homenaje a la donación que hiciera Alicia Bustamante (Lima, 1908-1968), cuarenta y siete años antes.

La muestra recoge una representación de los fondos atesorados por la Casa con más de cien piezas de varios materiales y técnicas artísticas, típicas y autóctonas, procedentes –entre otras regiones, ciudades y pueblos– de Puno, Ayacucho, Cuzco, Cochabamba, Jauja, Loreto, Cajamarca y Piura.

Uno de los imprescindibles trabajos que acompañó por más de un año esta investigación del arte popular peruano fue, sin dudas, la restauración y conservación de todas las obras. La exposición incluye piezas de la colección personal del Embajador de Perú en La Habana, Guido Toro Cornejo.

El 8 de febrero de 1972, la Casa de las Américas inauguró la muestra Arte popular peruano, tras el fallecimiento de Alicia Bustamante. Su hermana Celia había donado las piezas de la exposición en una visita que realizó a La Habana, precisamente en el marco del Premio Literario de aquel año. ■



CINEMATECA LITERARIA: UN HOMENAJE

La Cinemateca de Cuba ha programado el ciclo “La Escritura Proyectada: Cine y Literatura Latinoamericana”, como continuación del iniciado el pasado año. Con ella rinde homenaje a la Casa de las Américas –y a este Premio– al cumplir su sesenta aniversario.

Entre los días 2 y 13 de enero se proyectaron películas como *Circe* (1963), de Manuel Antín; *Juan Gelman y otras cuestiones* (2006), de Jorge Denti; *La viuda de Montiel* (1980), de Miguel Littín; *El beso de la mujer araña* (1985), de Héctor Babenco; *Dormir al sol* (2012), de Alejandro Chomski; *Diles que no me maten* (1985), de Freddy Siso; *La ciudad y los perros* (1984), de Francisco J. Lombardi, y *El imperio de la fortuna* (1985), de Arturo Ripstein.

El ciclo –que tiene lugar en el cine 23 y 12– continuará durante los días del Premio Literario, con la siguiente programación:

Miércoles 23, 6:00 p.m.: *La Colorina* (2008), de Werner Giesen y Fernando Guzzoni (66'). Chile. Documental. Irrumpió en la poesía chilena a fines de los cuarenta y encandiló a todos. Nicanor Parra le dedicó un poema; Alejandro Jodorowsky dice que fue la mujer que marcó su vida; Enrique Lihn, José Donoso, todos se enamoraron de Stella Díaz Varín. Le decían “La Colorina” por su pelo rojo; se acostumbraron a verla en los bares, descalza, la cara pintada, dispuesta a provocar tanto como a tumbar de una trompada a quien se le acercara demasiado. Murió anciana, alcohólica y pobre, pero reverenciada por una nueva generación como la primera poetisa punk.

Jueves 24, 6:00 p.m.: *Ceremonia secreta (Secret Ceremony)* (1968), de Joseph Losey (109'). Reino Unido, s.t. españoles. Con Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum. Basada en un cuento del autor argentino Marco Denevi. La joven Cenci nunca se ha recuperado de la muerte de su madre. Un día encuentra en la calle a una bella prostituta que se le parece y quien, a su vez, perdió a una hija muy similar a la joven. El encuentro tendrá extrañas consecuencias.

Viernes 25, 6:00 p.m.: *Paloma herida* (1963), de Emilio Fernández (80'). México-Guatemala. Con Patricia Conde, Emilio Fernández, Andrés Soler, Noé Murayama. El realizador Emilio “El Indio” Fernández, escribió el guion junto con Juan Rulfo. Cuenta la historia de una mujer que llega embarazada a una población rural y al poco tiempo se ve involucrada en el homicidio de un cacique indígena.

Sábado 26, 5:00 p.m.: *La guerra gaucha* (1942), de Lucas Demare (86'). Argentina. Con Enrique Muñío, Francisco Petrone. En la provincia de Salta, durante la guerra de la independencia, un teniente del ejército español resulta herido por las tropas del general Martín de Güemes. Es atendido en la estancia de una patriota, quien le hará entender lo justo de la causa americana.

Verdadero clásico del cine latinoamericano, basado en cuentos del libro homónimo de Leopoldo Lugones.

8:00 p.m.: *El gallo de oro* (1964), de Roberto Gavaldón (102'). México. Con Ignacio López Tarso, Lucha Villa. Dionisio vive en tal pobreza que ha tenido que enterrar a su madre envuelta en un petate. Un día recibe un regalo inesperado: un gallo moribundo que ha de torcer el rumbo de su destino. Importante filme, de enorme repercusión popular en Cuba, cuyo argumento es de Juan Rulfo, y el guion es de Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y el propio Gavaldón.

Domingo 27, 5:00 p.m.: *La poesía sin fin* (2016), de Alejandro Jodorowsky (130'). Chile. A través de la lente autobiográfica de Jodorowsky, narra los años de juventud del artista chileno, durante los cuales se libera a sí mismo y se introduce en el círculo bohemio del Chile artístico de los años cuarenta, donde conoce a Parra, Lihn, Stella Díaz Varín y otros artistas y escritores.

8:00 p.m.: *La tía Julia y el escribidor (Tune in Tomorrow)* (1990), de Jon Amiel (107') EE.UU., s.t. españoles. Con Barbara Hershey, Keanu Reeves. Adaptación de la novela homónima de Mario Vargas Llosa. Relata las primeras experiencias de un joven que quiere ser escritor y que, al mismo tiempo, vive un apasionado romance con una tía.

Miércoles 30, 6:00 p.m.: *El juguete rabioso* (1984), de Aníbal Di Salvo y José María Paolantonio (110'). Argentina. Con Pablo Cedrón, Julio De Grazia, Cipe Lincovsky. En un agónico Buenos Aires, se narra la historia del joven Silvio Astier, muchacho de clase baja que lucha por encontrar su lugar en la sociedad. Primera novela del escritor Roberto Arlt, adaptada con guion de Paolantonio junto a Mirta Arlt, hija del escritor.

Jueves 31, 6:00 p.m.: *El gallo de oro* (1964), de Roberto Gavaldón (102'). ■

PROGRAMA

- Lunes 21** Constitución del jurado.
11:00 a.m. Palabras de inauguración a cargo de Roberto Fernández Retamar.
Sala Che Guevara
- Sábado 26** Presentación de los libros ganadores del Premio Literario Casa de las Américas 2018.
11:00 a.m. Librería Dionisio San Román
- Lunes 28** *¿Y después del ascenso de la derecha, qué?* Participan Néstor Francia (Venezuela), Elissa L. Lister (República Dominicana) y Raúl Garcés (Cuba).
3:00 p.m. Sala Manuel Galich
- 4:30 p.m. Lectura de los poetas Aurea María Sotomayor (Puerto Rico), Raúl Vallejo (Ecuador) y Soleida Ríos (Cuba).
Sala Manuel Galich
- 6:00 p.m. Inauguración de la exposición *Arte popular del Perú*.
Galería Latinoamericana
- Martes 29** *El "sencillo" arte de escribir y editar para niños y jóvenes*. Conversatorio con Elena Dreser (Argentina), Mario Picayo (Cuba-EE.UU.) y Olga Marta Pérez (Cuba).
11:00 a.m. Sala Manuel Galich
- 3:00 p.m. *Puentes y muros: pasiones y tensiones literarias entre Brasil e Hispanoamérica*. Diálogo con Isis Barra Costa, Luisa Geisler y José Luiz Passos.
Sala Manuel Galich
- 4:30 p.m. *¿Por qué leer (mal) a los clásicos? o contra quién se escribe*. Intervienen Adrián Curiel Rivera (México), Víctor Goldgel (Argentina), Lina Meruane (Chile), Anne Marie Metallié (Francia) y Eduardo del Llano (Cuba).
Sala Manuel Galich
- Miércoles 30** *Latinos en los Estados Unidos: entre caravanas, discriminación y mayor visibilidad social*. Participan Frances Aparicio (Puerto Rico), José Manuel Valenzuela (México) y Rubén Rumbaut (Cuba-EE.UU.).
3:00 p.m. Sala Manuel Galich
- 5:00 p.m. Presentación de los libros ganadores del Premio Literario Casa de las Américas 2018, así como el número 293 de la revista *Casa de las Américas*.
Sala Che Guevara
- 6:00 p.m. Concierto para arpa y voz de Verónica Valerio.
Sala Manuel Galich
- Jueves 31** Entrega de los Premios Literarios Casa de las Américas 2019.
7:00 p.m. Sala Che Guevara

casa

¿A quiénes incluir en el machón de una entrega como esta?, ¿debemos limitarnos a mencionar a los encargados de ella, reducirlo a los pocos nombres de los más directamente involucrados en su preparación?, ¿decir –siendo más generosos– que ha sido realizado por el Centro de Investigaciones Literarias y la Dirección de Comunicación e Imagen de la Casa?, o reconocer lo obvio: que este tabloide es producto del trabajo de centenares de personas que desde enero de 1960, e incluso antes, dedicaron sueños y desvelos a hacer posible un certamen que ha alcanzado seis décadas de ininterrumpida existencia, y ha involucrado a decenas de miles de personas que a lo largo y ancho de este Continente, e incluso más allá, han creído en él. A todas y todos gracias por estas páginas, es decir, por esta historia.

Casa de las Américas. 3ra y G, La Habana, Cuba. Tels.: 838 2715, 838 2706-09 • premio@casa.cult.cu • www.casadelasamericas.org
http://laventana.casa.cult.cu • Casa de las Américas_La Habana, Cuba | Facebook • @CasAmericas | Twitter • @Casa de las Americas, Cuba | Instagram
América en la Casa, programa de TV de la Casa de las Américas: jueves 05:00 | 13:00 | 21:00, de La Habana, por Cubavisión Internacional.