

Javier Marín López: «Musicología digital y América Latina: retos y modelos para una nueva cartografía del saber musicológico», en *Boletín Música*, Casa de las Américas, No. 52-53, julio 2019-junio 2020, pp. 5-33

## RESUMEN

Uno de los grandes desafíos a los que se enfrenta la investigación y la enseñanza de las músicas de la América Latina es su vinculación con la musicología digital, un subcampo de las llamadas Humanidades Digitales que relaciona el trabajo musicológico con la tecnología digital desde su más amplia perspectiva. Lo anterior implica cambios formales y conceptuales por cuanto incluye no solo la transformación en formato digital de las investigaciones tradicionales elaboradas desde la musicología histórica, la etnomusicología y la musicología sistemática (los tres espacios teóricos clásicos de la disciplina), sino también a propósito de nuevos métodos relacionados con el tratamiento y la codificación digital de documentos históricos, partituras y archivos de audio o video a gran escala, procesados como metadatos. La musicología internacional viene desarrollando proyectos digitales de distinto tipo, pero su desarrollo en el ámbito de la musicología latinoamericana (y también ibérica) es incipiente. Este artículo explora los alcances, límites y posibilidades de aplicación de algunos de estos proyectos internacionales con la esperanza de que puedan servir de inspiración y estímulo para el impulso de iniciativas análogas centradas en las músicas de la América Latina.

Palabras clave: revolución digital, nuevas tecnologías de la información y comunicación, investigación y docencia, Humanidades Digitales, musicología digital, América Latina, Iberia.

## ABSTRACT

One of the great challenges facing Latin American musics research and teaching is its link with digital musicology, a subfield of the so-called Digital Humanities that links musicological work with digital technology from the broadest possible perspective. This implies both formal and conceptual changes, as it includes not only the transformation in digital format of traditional research from historical musicology, ethnomusicology and systematic musicology (the three classical theoretical spaces of the discipline), but also new methods related to the treatment and digital coding of historical documents, scores and large-scale audio or video files, processed as metadata. International musicology has been developing digital projects of different types, but its development in Latin American (and also Iberian) musicology is incipient. This article explores the scope, limits and possibilities of application of some of these international projects in the hope that they can serve as inspiration and encouragement for the growth of similar initiatives focused on Latin American musics.

Keywords: digital revolution, information and communication technologies, research and teaching, Digital Humanities, digital musicology, Latin America, Iberia.

Fecha de recepción: noviembre, 2019

Fecha de aceptación: junio, 2020

Fecha de publicación: junio, 2020

Received: November, 2019

Acceptance Date: June, 2020

Release Date: June, 2020