

Índice 142 - 145/146



A

Andino, Peki: *Hasta nunca clase media*. 142
 Andrade, Valeria: Componer emociones genuinas. Entrevista a Kléver Viera. 142
 Ávila, Roxana y David Korish. Surgir de las cenizas. 144

B

Bert, Bruno: De la crítica. 144
 Borrás, Marta María: No me llamen más su Frida. Del teatro político al surrealismo (Entreactos). 145/146

C

Cano, Osvaldo: Teatro de la Luna: entre la razón y el delirio. 144
 Castro Urioste, José: Sujeto, identidad y transnacionalidad. Tres hipótesis sobre el teatro latino de Chicago. 143
 Celdrán, Carlos: Las personas que he sido en el teatro (Dramaturgias personales en cruce: mis modelos, mis estrategias y mis obstáculos). 142
 Colaboradores. 142, 143, 144, 145/146
 Conjunto: Directores a escena. Testimonios en Quito, Guayaquil y Manta (Antonio Ordóñez, Teatro Ensayo; Marcelo Lujé, Colectivo Teatral Tentempié; Francisco Torres, La Carreta; Patricio Guzmán, Entretelones; Cristoph Baumann; Ilonka Vargas y Pedro Saad, Grupo Mascaró; María Beatriz Vergara. Zero no Zero; Susana Nicolalde, Mandrágora Artes Escénicas; Viviana Cordero, Quilago; Patricio Estrella, La Espada de Madera; Arístides Vargas y Charo Francés, Malayerba; Héctor Cisneros, Perros Callejeros; Roberto Sánchez, Ojo de Agua; Marta Ontaneda; Ángela Arboleda; Augusto Enríquez, Teatro Kurombos; Santiago Roldós, Muégano Teatro; Juan Coba, Arawa; Constantino Vinuesa, Teatro Experimental Guayaquil; Virgilio Antonio Valero, Teatro Ensayo Gestus; Lucho Mueckay, Sarao; Nixon García, La Trinchera; Carlos Quinto, Palosanto). 142; En la Casa (Entreactos). 142; Dramaturgias personales en cruce: mis modelos, mis estrategias y mis obstáculos (panel de los jurados del Premio Casa 2007). 143; De la Casa. 143; Siempre la crí-

ca. 144; De la Casa (Entreactos). 144; México lindo y querido. 145/146; Carballido. Dos cartas para la Casa. 145/146; Conociendo a... Ofelia Medina. Entrevistada por Regina Orozco. 145/146; De la Casa (Entreactos). 145/146

Cortez, Cristian: Melodrama en TV. Una escena de lágrimas y rating. 142

_____ : Héctor Quintero, vigente en Ecuador (Entreactos). 145/146

Cosentino, Olga: *Lúcido*, de Rafael Spregelburd. 144

CH

Chabaud, Jaime: Traduttore e traditore. 143

_____ : *Rashid 9/11*. 145/146

D

Devesa, Patricia: Cipe dice Brecht (Entreactos). 143

Dimeo, Carlos: El laberinto de la soledad o ese oscuro objeto del deseo femenino. 144

Disla, Reynaldo: Mis teatros (Dramaturgias personales en cruce: mis modelos, mis estrategias y mis obstáculos). 143

Dubatti, Jorge: El teatro, morada habitable (Dramaturgias personales en cruce: mis modelos, mis estrategias y mis obstáculos). 143

E

Eandi, Victoria: *Lucientes*: una nueva mirada sobre Brecht. 144

Ehrmantraut, Paola y Elena del Carmen Pérez: *Cocinando con Elisa*: deshumanización y metáfora. 143
 Entreactos. 142, 143, 144, 145/146

F

Faesler, Juliana: *Nezahualcōyotl*. 145/146

Fiet, Lowell: *La razón blindada* en clave minimalista (Entreactos). 142

_____ : *La Biblioteca*: ¿de Borges o Casa Cruz de la Luna? 144

_____ : V Festival

Internacional de Teatro de Santo Domingo 2006 (Entreactos). 144

G

García, Nixon: La travesía. 142

García, Silvana: Brasil cabe en un río: *BR3*, del Teatro da Vertigem. 144

Gómez-Peña, Guillermo: Carta desde Oaxaca (Entreactos). 142
 Gómez G., Hilda Saray: México es una invención dramática: *Nezahualcōyotl*, ecuación escénica de historia y tiempos. 144
 Gómez Triana, Jaime: Noticias de *La Chira*. Naturaleza viva con miedo. 144

_____: Víctor Hugo Rascón Banda: Soy un amante infiel del teatro. 145/146
 Griffiero, Ramón: Poética de espacio y teatralidad (Dramaturgias personales en cruce: mis modelos, mis estrategias y mis obstáculos). 142

_____. *Fin del eclipse*. 144
 Guarderas, Juana, Susana Nicolalde y Cristina Marchán. Palabras de mujer. 142

H

Herrera, Carlos: De especies ¿una metáfora performática?! 144
 Herrera, Héctor: Recordando a un hombre especial. 145/146
 Hurtado, María de la Luz. *Neva*, en el pliegue de la otredad. 144

I

Ita, Fernando de: Emilio Carballido, 1925 - 2008. 145/146
 _____. Las dos puertas. 145/146

K

Korish, David y Roxana Ávila: Surgir de las cenizas. 144

L

Lemebel, Pedro. Berenice. 143
 Lynton, Anadel: José Limón ¿todavía tiene algo que decirnos? 145/146

M

Maia, Reinaldo: Decálogo para el teatro brasileño (Entreactos). 144
 Mansur, Nara: Dentro y fuera del teatro ecuatoriano. 142
 Marchán, Cristina, Juana Guarderas y Susana Nicolalde: Palabras de mujer. 142
 Márquez, Rosa Luisa: Son Corazón/*Heartstrung*: *paralfor*
 Myrna Vázquez. 143
 Martí, Octavi: Brook: "El misterio que me interesa es el hombre" (Entreactos). 142
 Martínez Tabares, Vivian: Aristides Vargas: de la ausencia y la imaginación fecunda (Leer el teatro). 142
 _____. Convivio y reconocimiento en la II Muestra

Latinoamericana de Sao Paulo. 144

_____: Ocho noches y veintiún tanteos al teatro de hoy. XXVIII Muestra Nacional de Teatro. 145/146

Martins, Juan: De la dramaturgia de José Luis Arce (Entreactos). 143

Mateo, Nieves: Magdalena Piezas Conectadas en Barcelona. 144

McNulty, Charles: Elia Arce contra la guerra (Entreactos). 143
 Mejía, Manuel: 1975-1990. Estampas teatrales. 142

Michelena, Carlos: Héroe de El Egido y otras batallas. 142
 Milaré, Sebastiao: *Plancha caliente*, el caos urbano a brocha gorda. 144

Mirza, Roger: Una generación emergente de dramaturgos-directores en el teatro uruguayo contemporáneo. 144

Moncayo, Fernando: Inventario del teatro para niños. 142

Montero, Mayra: Tito Kayak: la arena de los días (Entreactos). 145/146

Mora, Genoveva: Años 90. Autonomía y experimentación. 142

_____. Yo he sido mimo.

Entrevista a José Vacas. 142

_____. *La consagración de la primavera*. 144

N

Nicolalde, Susana, Juana Guarderas y Cristina Marchán. Palabras de mujer. 142

O

Obregón, Rodolfo: Genealogías femeninas. 145/146
 Ortiz, Ernesto: Voces propias para una danza mestiza. 142

P

Parra, Jorge: Odio la danza. 142
 Pavis, Patrice: La crítica teatral ante la puesta en escena. 143
 Peña Doria, Olga Marta: Multiplicidad de roles en la obra de Amalia de Castillo Ledón. 145/146
 Pérez, Elena del Carmen y Paola Ehrmantraut: *Cocinando con Elisa*: deshumanización y metáfora. 143
 Persino, María Silvina: *Un hombre que se ahoga*: Chéjov según Daniel Veronese. 143
 Pico, Wilson: Supay Corpus (El cuerpo del Diablo). 142
 Pino, Karina: Laura de la Uz: El delirio no se elige, toca y ya. 144
 Prieto Stambaugh, Antonio: Ofelia

Zapata, "Petrona". La mestiza en el teatro regional yucateco. 143
 Prieto, Carlos: PEATONAL: creatividad social y emergencia del cuerpo. 145/146

R

Redemoinho (Red Brasileña de Espacios de Creación, Intercambio e Investigación Teatral): Teatro y gestión política (Entreactos). 143
 Rivadeneira, Santiago: Festivales y encuentros: ¿nuevo modo de producir? 142

Rosa, Marioantonio: Zeno Gandía en escena (Entreactos). 144

Rodríguez, Rocío: Sin máscaras con Rodrigo Malbrán. 144

S

Salcedo, Hugo: Frontera entre ficción y realidad (Dramaturgias personales en cruce: mis modelos, mis estrategias y mis obstáculos). 143

Sarraín, Alberto: Cruzar el Río Bravo. Del sueño americano a la pesadilla del actor. 143

Satizábal, Carlos Eduardo: Para el arte las peores épocas son las más interesantes. Entrevista a Santiago García. 143

Sicilia, Rubén: Máscaras afuera: Una lección de comedia de situación (Entreactos). 142

T

Taborda, Marta: Reporte de la III Muestra Internacional de Teatro del Mercosur Interior "Atahualpa del Cioppo". 143

Takahashi, Miyuki: Antígona, preludio del duelo y nuevo reto en la América Latina. (Sobre el Festival-Encuentro Internacional Magdalena Antígona "Mujeres arte y parte en la paz de Colombia"). 143

Tavira, Luis de: México y el siglo XX en el teatro. 145/146

Taylor, Diana: *La bruja monja*. Petrona de la Cruz Cruz e Isabel Juárez Espinosa. 145/146

U

Últimas publicaciones recibidas. 142, 143, 144, 145/146

V

Vargas, Aristides: Dramaturgia nacional: viaje a la teatralidad. 142
 Vargas, Ilonka: La cultura sí cuenta. 142

Vicioso, Chiqui: *Cada quien su Frida*. 144